

品味·不只是穿戴的時尚…… 全球1000家知名品牌生活、時尚精品風格消費指南·世界頂尖機構WGSN、DOMUS、MARANGONI獨家設計趨勢報告

DFUN

DESIGN FASHION UNIQUE NEXT

SUMMER 2014

盛夏設計嬉遊記

世界建築大獎 洞見明日地景
BUILD THE FUTURE
德國工業設計巨星 經典再現
KONSTANTIN GRČIČ :
PANORAMA
全球精品設計旅店的說書好手
NINI ANDRADE SILVA
風格男子漢黃嘉祥的設計型男魅力
TASTE OF STYLISH MEN
揭開主播夏嘉璐的童話世界
DISCOVER LULU'S STYLE

REFRESHING
SUMMER
DESIGN



96656595906
NO.49 NT.200



復古之光
LIGHT OF ANCIENT STYLE
頂級奢華黃金保險箱
GOLD SAFE

奢華世界裡的無盡追尋
LUXURY DREAM
新古典衛浴奢華美學
NEOCLASSICAL BATHROOM

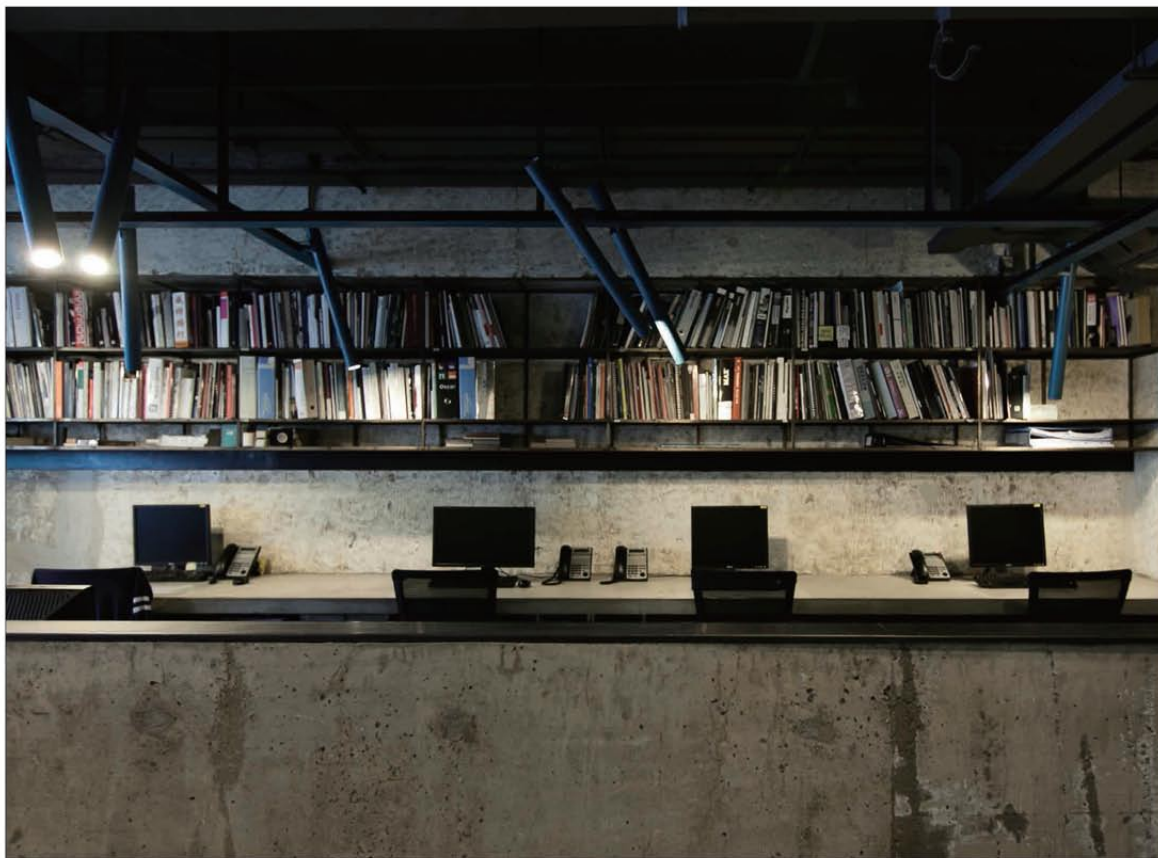
錯覺燈飾 別相信你的眼
2D OR 3D LAMP?

廢棄美學的前衛思維

TRASH AESTHETICS

TEXT = Christine Chen PHOTOS = 壹正企劃有限公司工作室

將廢棄的想像衝破極限之外的邊緣，以工業殘破的基因注入場域肌理，由各種材質無形織構的秩序烘托出前衛又時尚的氛圍。不言而喻的頹廢是舉手投足下失速的青春，有王家衛重慶森林的後現代美學，拼貼成鮮豔色彩獨白下的聚焦。



01

02

03

- 01 此設計主要以「陳舊回收場」作為設計概念，將廢棄物料重新詮釋後體現美感與功能並存的空間本質。
 02 在斑駁的水泥牆面中，可以感受到設計公司的創作氛圍，以及不假以裝飾的設計性格。
 03 重新裝飾過的單椅，仍保有原先基因架構，卻展現出截然不同的風味調性，相當有趣！



來自香港，壹正企劃的羅靈傑、龍慧祺這對在國際上屢獲室內設計大獎的夫妻檔，一向以細膩且高質感的設計手法深獲大眾好評。本案雖為去年底的設計案，也未獲2013TID室內設計大獎金獎，然而空間裡水泥牆垣的斑駁、幾何線條下的詩意，都令人不禁令人想直接搬進這樣的工作環境之中。

此設計主要以「陳舊回收場」作為設計概念，將廢棄物料重新詮釋後體現空間的本質，運用創意家具與燈飾充份表現設計公司的特性。從地板、矮隔牆到工作檯均以清水混凝土製造，並以剩餘布料以及回收再用的設計師作品妝點場域，無論是以藍色包裝膠紙為Charles & Ray Eames的DCW椅子重新裝飾的手法，或是將來自布料供應商的樣板美化成會議室的沙發，羅靈傑與龍慧祺徹底打造突破傳統的會議及簡報會空間，讓場域全盤洗心革面。有趣的是他們亦利用黑色粗身橡皮圈、塑膠帶及溫室遮陽網重新包裝的Charles & Ray Eames的DSR，和Christophe Pillet的Meridiana椅子加重整體空間在灰暗之中獨樹一幟的顯著亮點。



- | | | |
|----|----|---|
| 04 | 06 | 04 擅用材質的設計師將空間拿捏的恰如其分，時而現代風尚，時而工業殘破，兩種風格遊移間卻不顯唐突。 |
| 05 | 07 | 05 設計師特別將環保理念推及至照明設備，讓所可變動的光源不只能展現迷人的光影同時亦可有效減省能源。 |
| | | 06 重新包裝的Charles & Ray Eames的DSR，和 Christophe Pillet 的Meridiana椅子，成為整體空間之中獨樹一幟的顯著亮點。 |
| | | 07 設計師以拼貼、重製的手法將回收與廢棄美學，在空間場域的張力發揮得淋漓盡致。 |



房內佈局跳脫冰冷調性，透過座椅旁邊的一組桌子，能夠組成不同的配搭，展現美學之外靈活多變、用途廣泛的功能主義外，亦表現出舒適悠閒的氣氛，讓客戶和與會者參與簡報及會議時可以閒適安坐，猶如置身咖啡館般輕鬆自在。

原本會被廢棄的舊儲物櫃，如今以褪色焗漆飾面顯現原有的風霜痕跡，和那些刻意保留粗糙不平的邊緣，是設計的過程中不容忽視的時光與歲月情懷。特別是為了展現永續設計的概念，設計師特別將環保理念推及至照明設備，讓所可變動的光源不只能展現迷人的光影同時亦可有效減省能源。

室內設計的價值在於行銷一種有魅力的生活，在壹正企劃有限公司工作室設計所要做的不只是美學的高度展演，更多時候他們所要尋求的是一種設計的共鳴，是一種改變之後揉合理性與感性與人性的空間場域。



台灣室內設計大獎頒獎典禮暨設計師之夜

2013 TID AWARDS

TEXT = Christine Chen · Amber Chan PHOTOS = CSID





01

02

01 TID Award頒獎典禮現場。

02 中華民國室內設計協會理事長王玉麟及評委簡學義等人與今年金獎得主合影留念。

03 04

03 台灣愛丁頓寰盛為今年TID Award贊助酒商。

04 七海的LED戶外燈飾家具將室外草皮打造成時尚休閒Lounge Bar。

作為大中華區室內設計趨勢指標的TID Award，4月25日的頒獎盛典甫於松山文創園區誠品表演廳風光落幕。今年由CSID中華民國室內設計協會主辦、DFUN設計風尚誌擔任活動統籌，將主題訂為「共感與實踐」，邀來國內眾多重量級學者陳瑞憲、王玉麟、張基義、簡學義、張光民等擔任頒獎人。此外，現場也邀請文化局局長劉維公、設計領域學者與品牌廠商等產官學貴賓共襄盛舉，並由知名作家王文華先生擔任主持人，與眾人一同揭曉台灣室內設計大獎金獎名單。

頒獎典禮當天，現場特別策畫了由爻域互動科技所帶來的多媒體動畫演出，並由十鼓樂團的精彩擊鼓表演為典禮揭開序幕，當日更實況轉播頒獎典禮過程，讓這次的盛會更添科技時尚感，藉此機會將這場室內設計界的盛會呈現在眾人眼前。

除此之外，晚上的設計師之夜更是當天的一大重頭戲，一開場便請來知名聲音藝術家姚仲涵為晚宴帶來結合聲音、光與肢體的聲光表演秀，設計師們齊聚在由新睦豐一手打造的絨布沙發桌椅上享受奇特的視覺饗宴。

今年設計師之夜選在台北文創大樓14樓會所，由七海提供的LED戶外燈飾家具，將開闊的室外草皮佈置成品味休閒Lounge Bar，讓設計師們能自在躺臥在草地上欣賞台北101夜景；現場還提供台灣愛丁頓寰盛旗下的HIGHLAND PARK威士忌與頂級蘭姆酒BRUGAL RUM特調的風味酒飲無限暢飲，一旁安排MOT CASA陳列的居家布置與德國頂級廚櫃品牌bulthaup的開放式廚房，提供賓客不同的休憩情境，讓今年的盛會充滿濃濃的時尚氣氛。



2013 室內設計金獎作品大賞

在這次雀屏中選的六件金獎及一名新銳獎得主中，開始顯著地感受到台灣室內設計不再只停留在眾聲喧嘩的程度，而能跳脫符碼與制式窠臼，所謂的光影、層次以及異同混搭的材質之間和平共處下，烘托出空間的張力、情感氛圍甚至包括哲學性的思考方向，進而造就如今繁花盛景的榮景。

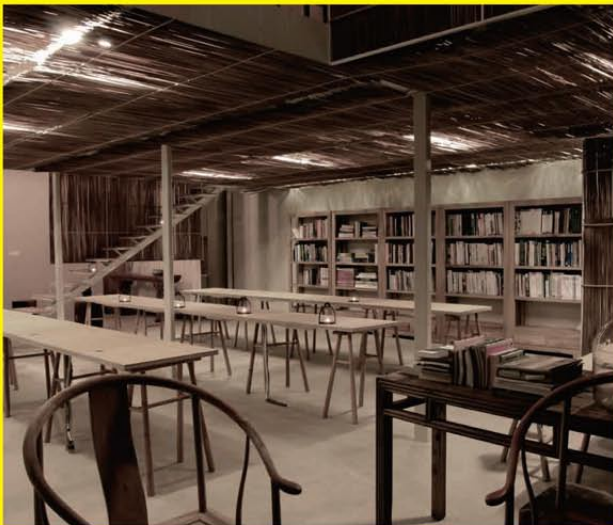
居住空間類單層項目金獎由陳連武設計師(城市室內裝修設計有限公司)的「門牆之間」拿下，他將室內外融為一體，以山景與城景之間不同層次的空間光影相互揉合，並透過三向(玄關,客廳,主臥)環狀動線的配置，創造場域之間的流動秩序與詩意般的行雲流水。

另一個值得關注的是首次獲得金獎的中國設計師馮羽(大羽營造)以成本最低、最簡單柔弱的竹篾作為空間質感的表達形式，並功能為前提，透過民間鄉土基本工藝打造不見任何法則、規律存在的質樸調性，正因如此空間更能真實的反映生活肌理，令評審深受感動。

另外包括來自香港的羅靈傑、龍慧棋(壹正企劃)以「南昌新華銀興國際影城」最基本的極端色調，透過文字跟圖像相互對話的手法贏得公共空間金獎，不只彰顯出書本與電影之間密不可分之特殊關係，也讓看似商業意味濃厚的電影院，織構出迷人的人文意味。居宅空間金獎複層為楊煥生設計事業有限公司的「半山建築」，擅用幾何線條的交錯語彙，讓場域與環境在多種材質運用下形成和平共生的自然寓意。

01	02
03	04

- 01 自香港的羅靈傑、龍慧棋打造的「南昌新華銀興國際影城」。
- 02 陳連武設計師的「門牆之間」。
- 03 中國設計師馮羽設計的作品「苦竹齋」。
- 04 開物設計楊竣松打造的PPAPER台北總部。





01

01 「門牆之間」一案引室外建築質材入室內，石、木、鐵、玻璃交映成趣，讓內與外一體成型。

02

02 南昌新華銀興國際影城室內以竹林的意象呈現空間與自然間的關係。

03

03 ppaper總部地下一樓賣場地板延伸而出的海浪檯板做為空間展示的主軸動線。

而金禹岑空間設計的「15th那不勒斯披薩屋」則是透過裝置藝術手法延伸廚房場景，並藉由色彩鮮豔的設計元素，充份勾引出饕客食慾的設計。「方盒子·米蘭設計週 2013」一作，則是由香港知名建築師何周禮，為去年度米蘭設計展之會外展區所設計，這是一個集結功能、美學、自然、人為、傳統與當代的混血產物，不只傳達了濃厚的東方寓意，最後也從一個臨時建築的定位被轉換成永久保留及安放在義大利的空間家具作品。而新銳獎得主是開物設計楊竣松的「閱讀人文」將PPAPER台北

總部以上下兩層樓為空間佈局，透過內斂而確實的手法編織場域性格，一樓不以牆體隔間而以玻璃展開闊感，樓下則以起、伏做為空間的單一動作，製造低調且極具時尚感的氛圍。

在2013室內設計金獎作品大賞中，每件作品都是一只迷人的居住容器，不僅賞心悅目而且能讓人生活其間感受自在舒心的氛圍，如此才是一個好的設計空間所要傳達的真諦。

