

全景靚聲配4K 重遇時代

敵不過同胞的瘋狂購買力，鬥不過租金翻幾番，時代廣場的戲院曾經離我們而去……事隔差不多兩年，放映器在高層重新亮起，換來極致全景 Atmos 靚聲及 4K 影像系統，加上名設計師打造的濃烈電影感格調，造就了跟電影最美好的重遇！

記者：韓繼聰 攝影：陳盛臣

模特兒：Venus@Model Genesis、宋文 @ 動 Fun



■最花心力便是這些吊燈，每支都逐一微調角度。



■把雲石割成極薄薄片，是罕見做法。

度身打造 黑白電影感

喜歡電影的人，或者都愛那一種暫時忘卻自我的投入感，時代廣場戲院 CINE TIMES 在今日重生，負責室內設計的壹正企劃設計總監 Ajax 和 Virginia，希望觀眾從踏入戲院那一刻起，就能感受到濃烈的電影氣氛。

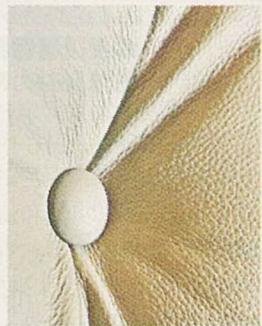
Virginia：「整個設計以光與影為概念，利用最簡單的黑白色調，配合大量的燈，營造出攝影棚效果。」Ajax 補充：「更特別之處，是戲院內差不多所有東西，都是經過度身訂做，例如大堂的燈，每支都長短不一，訂做之外，更是逐一在現場定位調校角度，花了極多心思和時間。」其他配件也相當講究，例如皮椅的設計，他們便特別加上圓鈕，由六十多個工人人手加工，目的是要營造家中梳化的感覺。雲石切割成極薄裝飾，造出軟硬對比強烈的特殊觀感，連地氈圖案也是親自設計訂做，十分佩服他們的認真。



■連地氈圖案也是親自設計訂做，非常認真。



■戲院中每部份，包括每粒字都經過重新設計。



■座位上的鈕位細節，全由人手加工。

挑戰難度 商場變戲院

問到設計中的最大難度，莫過於「極有限」的空間限制：「戲院前身在地面，空間很大，但搬到原本只是商場設計的高層，畫則師要將它挖空成戲院，實在有一定難度！再到我們手上時，還要提升空間感，就更是難上加難；加上所有空間位置如通風位等全都非常緊張，『走蓋』位極少，難度很高。」他們回想也一額汗。

雖然採訪當日大部份裝修還在趕工，未能一窺全貌，但單看細位已能看出心思，而曾獲多個國際室內設計大獎的他們亦滿有信心，劍指大獎：「整個設計花了八個月時間，高難度下我們花的心思比以往更多，所以對奪獎也頗有信心。」



■著名設計師 Ajax 和 Virginia，曾獲意、英、德、美等多國設計獎項。



■影院內同樣是以黑白為主調，感覺強烈，卻有種家的溫暖感。



■整個戲院都以簡約黑白作主調，再利用各細節配置，打造濃厚電影感。