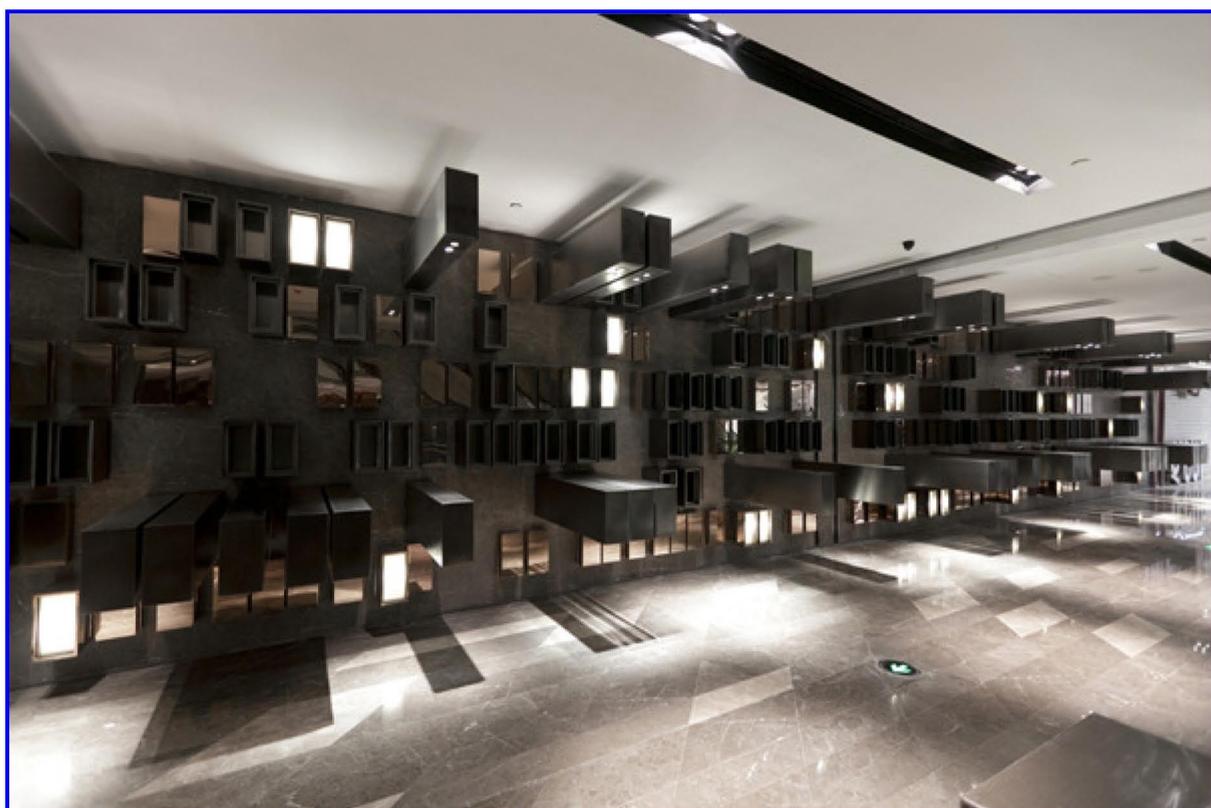


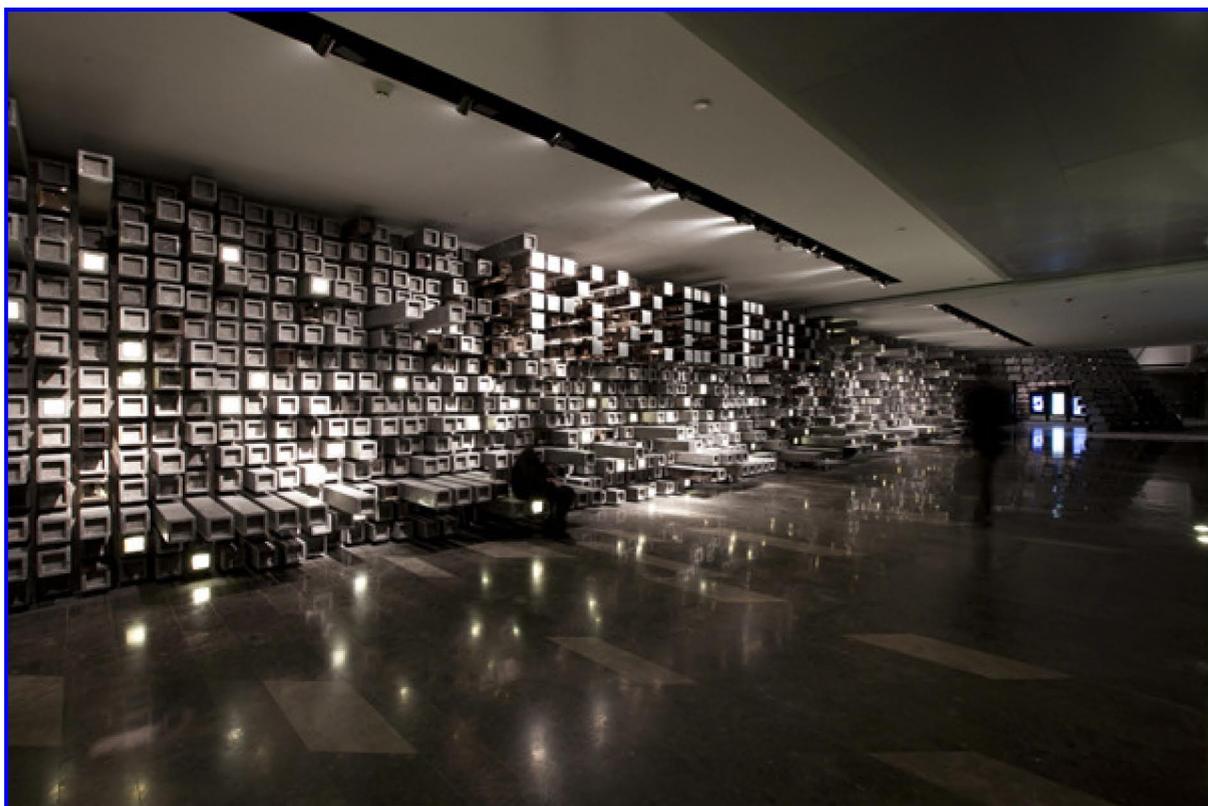
La relación entre pixel y movimiento inspira el diseño del Wuhan Pixel Box Cinema, en China.

Las películas se componen de imágenes formadas a su vez por diminutos píxeles en continuo movimiento. El estudio de arquitectura afincado en Hong Kong, [One Plus Partnership](#), ha explorado la **relación entre píxeles y movimiento** para convertirla en el centro del diseño de este cine ubicado en Wuhan (China). Su intención ha sido que el público disfrute y se sumerja en el mundo de las películas a través de estos básicos elementos.



En la entrada, la recepción y la zona de ocio se construyen con **cajas de diferentes alturas**, con las que se levantan el mostrador de atención al cliente, el mobiliario destinado a la exhibición de alimentos, las sillas y las mesas. Estas últimas cuentan debajo del sobre de cristal con pantallas LCD, en las que se pueden visionar trailers de películas que sirven de aperitivo al espectáculo que se va a disfrutar después.

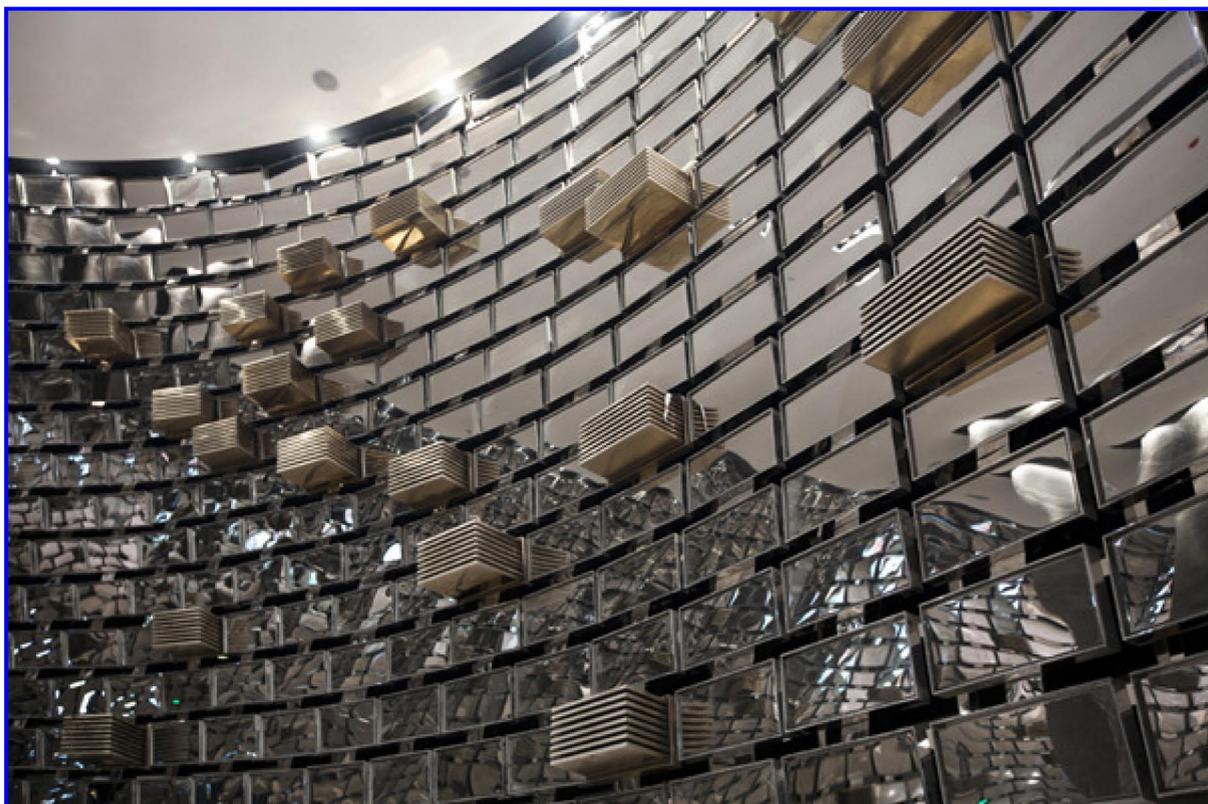
Más allá de estas dos áreas, el nombre del cine **-Pixel Box-** se puede leer en un muro decorado con una serie de elementos cúbicos salientes, que recrean un universo de píxeles en tres dimensiones.



En el gran hall en el que se encuentran la taquilla, una **envolvente cónica** creada a partir de más de 6000 piezas de paneles de acero inoxidable conforma un **espectacular espacio que rodea** completamente al visitante.



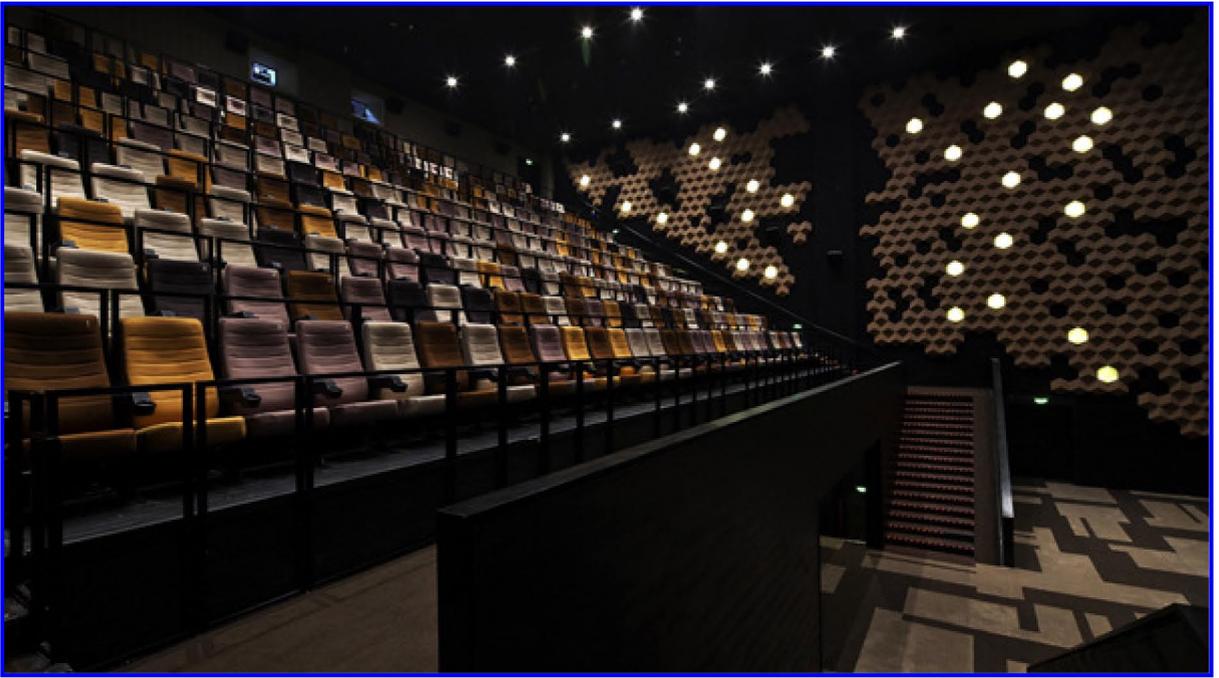
Las piezas tienen todas **diferentes formas y tamaños**, y sus superficies reflectantes aumentan de forma infinita esta atmósfera.



En el centro de la sala, los **asientos de mármol en diversas longitudes** se utilizan como un área de descanso y espera, a la vez que hacen referencia al juego del **Tetris**.

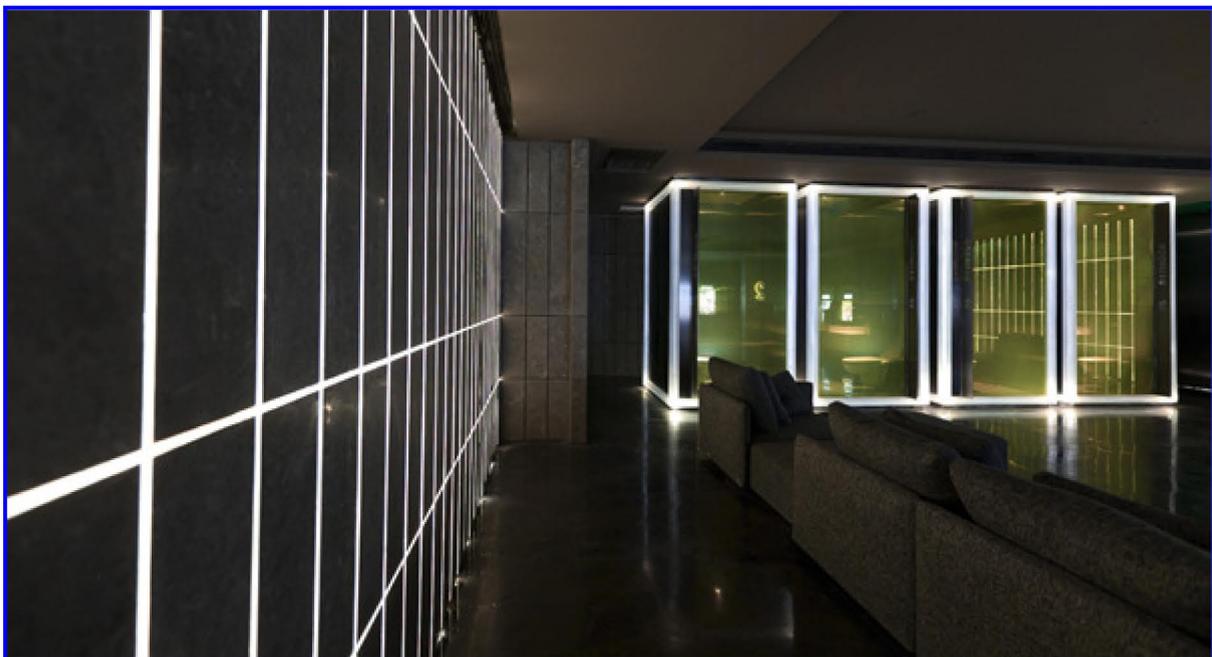


En el auditorio, el diseño interior se desarrolla también en torno al motivo del pixel. Se ha utilizado para ello una **alfombra decorada con patrones cuadrados** en colores verde oliva y gris, mientras que las **sillas** se han tapizado en diferentes tonos armónicos.



En definitiva, todo está pensado dentro de este cine, para **sumergirse en la atmósfera del mundo digital**, gracias a la presencia de todos estos elementos inspirados en la forma básica del pixel.





Fotografías: Ajax Law Ling Kit, Ulso