



ELEMENTE TEATRALE

Exemple de punere în scenă a designului sau cum poate decorul să părăsească poziția modestă din fundal pentru a ajunge să joace în rolurile principale

TEATRUL NAȚIONAL

Revenirea TNB la înfățișarea originală și transformarea sa într-un spațiu public, mai aproape de viața orașului

CASE DE OASPEȚI

Restaurarea a două case istorice din satul Cincșor, un model de protejare a patrimoniului cu efecte benefice asupra comunității locale

DOSAR

Arhitectura spectacolului în trei proiecte: ansamblu dedicat filmului în Mexic, teatru în Franța și amfiteatru în Brazilia

ELEMENTE TEATRALE

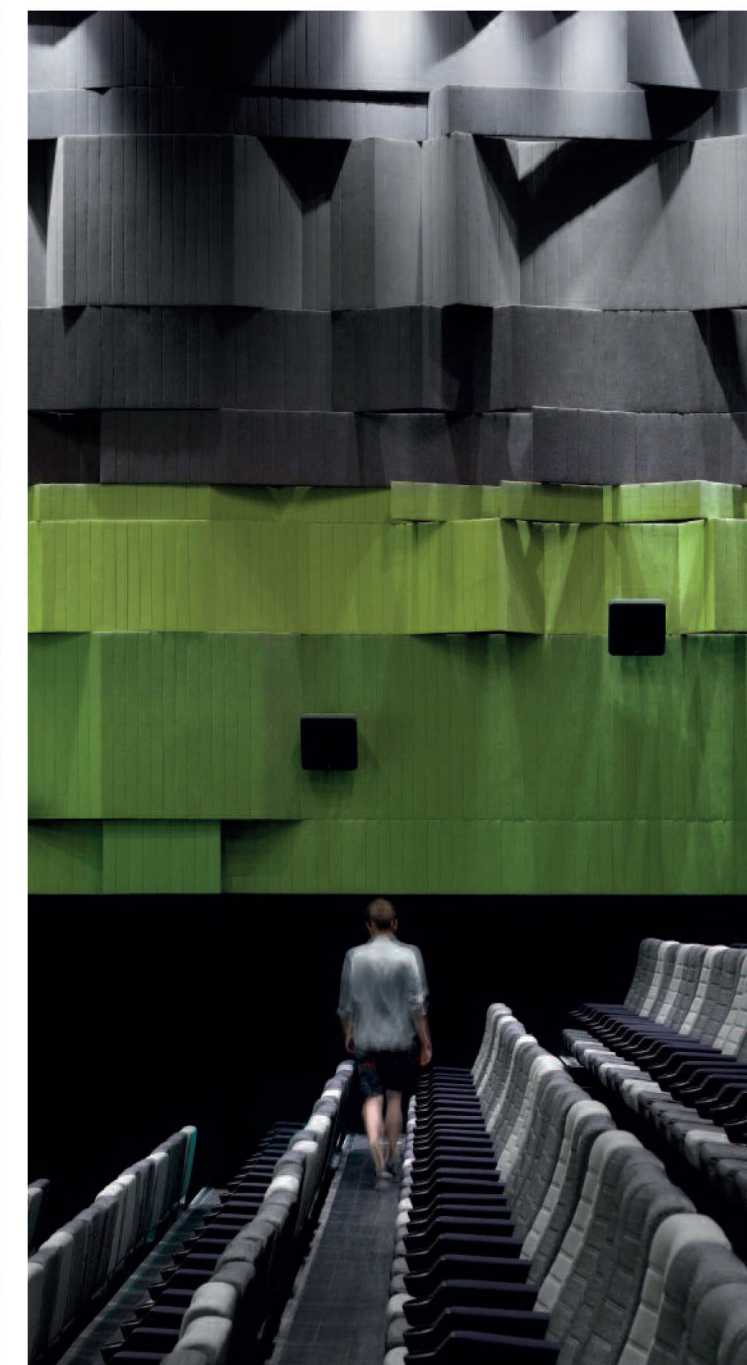
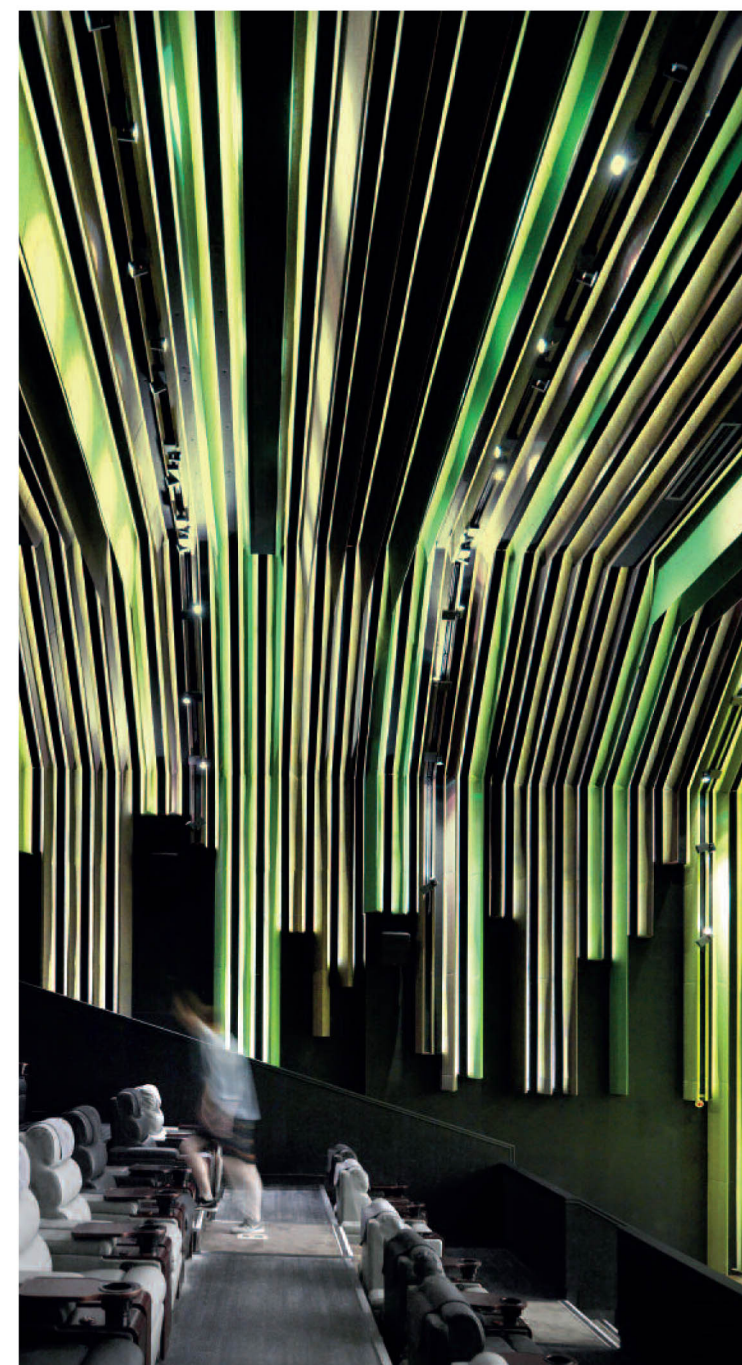
■ TEXT: Ioana Păunescu

SCHIMBĂM ROLURILE ȘI DINAMICA spectacolului: decorul își părăsește poziția modestă, din fundal, și ajunge să joace în rolurile principale. Spectatorul intră în scenă pentru un dialog care ia forma unui traseu vizual. Iar designul spațiului construit devine parte integrantă a show-ului.

Cu o mare varietate de nuanțe, schimbarea rolurilor este un instrument de mare efect, cu care arta spectacolului operează des pentru a aduce elementul-surpriză, pentru a deznoda firului polițist al poveștii sau pentru răsturna, în mod dramatic, valorile morale ale eroilor săi. Schimbarea rolurilor este, de multe ori, însăși miza jocului; este întrebarea care lasă deschis sfârșitul poveștii; este, în fine, însăși rațiunea de a fi a spectacolului.

Și, cu toate acestea, atunci când show-ul schimbă și alte roluri, implicând în jocul său elementele exterioare, de regulă pasive, lăsate în umbră sau puse în planul doi - cum ar fi audiența, de exemplu - el este apreciat, dintr-o dată, ca fiind diferit. Atunci când piesa de teatru nu are forma „standard” de piesă de teatru, sau atunci când spațiul de proiecție nu are forma „standard” de spațiu de proiecție, ele sunt apreciate ca fiind experimentale, avangardiste, alternative, de nișă, transmediale, etcaetera.

Iată câteva exemple de punere în scenă ale chiar designului spațiului (al anvelopantei, al cutiei fizice create special pentru a închide în ea show-ului de teatru, de film sau de instalație cinetică), design care devine parte din joc, părăsindu-și rolul pasiv și mulându-se, ca o mânășă, pe idei spectaculoase.



CINEMATOGRAFUL CA O CARTE DESCHISĂ (foto: One Plus Partnership)

One Plus Partnership au mai multe cinematografe în portofoliu dar Nanchang Insun International se detașează grație unui palmares de 24 de premii, incluzând Iconic Award și Red Dot Award, ambele în 2014. Locația, un book city din orașul Nanchang, a dat designerilor ideea de a conecta, în povestea lor, două naturi contrastante dar complementare: a cărții și a filmului. Imaginea rezultată a fost una în alb și negru, ca simbol pentru ambele medii, punctată de accente verzi. „Verdele conectează întreg perimetrul cu ideea de natură” spun autorii. În holul de acces, o pădure abstractă de bambuși - spoturi cilindrice fixate de plafon, la diferite unghiuri - completează scenografia marilor foi albe de hârtie (de fapt de Corian) care alcătuiesc desk-urile. Iar în sălile de proiecție, variatele volumetrii cu rol acustic au inserate, de asemenea, suite de linii verzi, în paralel cu discursurile în alb și negru.