

JMEN

福山雅治
誰調換了我的人生

BY
RICK CHIN
X
WING SHYA

CITY SPACE ODYSSEY

空間幸福學

TIM LI「築·自室」· KACEY WONG「大鐵人11號」
BRAINRENTAL「兔子之城」· VPANG「西九小型藝術展館」
GARY CHANG「酒店·家的感覺」

WATCH
巴塞爾16度輪迴

FASHION
春夏S/S迷城報告

BUSINESS
陳幼堅/陳果「創意人生」

ATTITUDE
盧永仁博士×李嘉欣



4 891346 070163

不一樣的商業空間

MEET THE DESIGN HEROES

他們的作品出現之前，電影院、餐廳食府和電訊商專門店的室內設計大多是千篇一律，千篇一律的沉悶，了無新意……

4位香港著名室內設計師——Ajax Law、Virginia Lung、Joyce Wang及Clifton Leung筆下的商業空間突破過去的一切框架，不但為顧客帶來耳目一新的消費體驗，也成功為品牌、企業「增值」。

TEXT BALL PHOTO COURTESY OF ONE PLUS PARTNERSHIP,
JOYCE WANG STUDIO, CLIFTON LEUNG DESIGN WORKSHOP

時代廣場 UA CINE TIMES

戲院設計以膠捲菲林作為主軸，整間戲院以黑白作主色調，一大片白色以膠捲的姿態環繞著四周，它時而鋪張，時而沿著建築物本身的形態，自由彎曲起舞，延續膠捲應有的靈活性，在戲院順滑地穿梭。而幼細的黑色條紋隨意地將白色的「膠捲」分隔開，令純白色的背景衍生出不同大小的長方形，遠看就如摺疊起來的膠捲，起伏不一。天花上縱橫交錯的特製黑色LED射燈，由長度不一的射燈組合而成，讓人感覺就如身在拍攝現場一樣，觀眾突然不由自主地被牽引到電影之中，化身成男女主角。



「壹正企劃」：停留在「光與影」電影世界

UA 時代廣場戲院於 2012 年被名店「逼上」13 樓，早前終於重開，三層戲院以全新品牌經營，改名為 CINE TIMES，這間投資額高達 5,000 萬元的 UA 全新旗艦店，除了最頂級的大銀幕和音響設備，戲院的裝潢設計亦叫人眼前一亮，操刀者正是「壹正企劃」(One Plus Partnership) 的兩位設計大腦——羅靈傑 (Ajax) 與龍慧祺 (Virginia)。「壹正企劃」於 2004 年創立以來屢獲殊榮，共獲得 88 項國際、68 項中國業界獎項，更曾榮獲被譽為業界「奧斯卡」的 Andrew Martin 室內設計大賽，是首間贏得該國際殊榮的亞洲公司。這對充滿活力的組合，憑著意念新穎的主題設計項目而享譽國際，項目類型涵蓋示範單位、會所、豪華建築群、別具啟發性的戲院、餐飲場所，以及公眾場地。約 5 年前開始，二人涉足電影院設計，在北京、南昌多個城市設計多個前衛創新風格的電影院，而全新落成的時代廣場 UA 影院 CINE TIMES 是他們在香港第二個電影院的設計項目，從構思到打造，整個項目耗時約 8 個月。利用黑白白色調打造的「光與影」電影世界的感覺，連完場時離開戲院的通道也是特別設計，讓觀眾有停留在電影中的感覺，不會覺得一步出影院便是「返回現實」。Ajax 與 Virginia 尤其注重電影院內由購票到洗手間、飲食吧及影院內的每一個細節之設計，以 CINE TIMES 的洗

手間為例，2 人希望提供最貼身的設計和體驗，無論是去水位、洗手盆及垃圾桶位置的構思，都有用心和經過多番的考量，以了體現人性化概念，並帶來耳目一新的溫馨體驗。



南昌新華銀興國際影城

座落於南昌書城裡的戲院，啟發了設計師將書的元素融入於戲院當中。白底黑字是書本的最基本結構，反之電影卻反其道而行，在黑色的膠卷上幻化出無窮的影像。一黑一白這兩極的顏色，正是這座座落於書城裡的電影院採用的主調，務求用最基本的色調，彰顯出書本與電影之間密不可割的特殊關係。每套電影的精髓皆來自出神入化的劇本創作，牆上一片片的白紙，就如劇作家們精心刻劃的劇本，為電影掀開新的一頁。

天津銀興樂天影城

電影院的設計猶如舉行著一場「繽紛動物運動會」，甫踏進大堂，便會立即注意到背景的立體「賽道」線條，一系列悅目色彩包括海藍色、藍色、翠綠色、黃色和紫色映入眼簾。售票處綴以大型卡通動物剪影造型，如駝鳥、犀牛、大象、熊、羊及恐龍等。這個耀眼奪目的主題，更延續到走廊以至影院部份，讓觀眾仿如走上色彩繽紛的「賽道」，與更多動物剪影一同競賽。