

Living

March 2011 No.28

玩時尚 學設計 品生活 www.LMG.com.tw

& Design

住宅美學

PRADA 2011 Fashion Show in Beijing

從米蘭到北京

一場華麗對應極簡的前衛時尚饗宴

*When you reach for the stars you may not quite get
it you won't come up with a handful of mud either.*

Striking Office & Dramatic Restaurant

創意辦公室 VS. 風格餐廳 讓生活更有趣

法國Maison du Conseil Général行政中心。日本Tbwa\Hakuhodo廣告。新加坡Leo Burnett廣告。台北Yahoo! 奇摩。英國Circus。澳洲Urbane。日本Café la miell。宜蘭 獨立7號餐廳。台北 穀倉法炊。好丘。台南 明堂咖啡。墾丁 光纖海域

HK\$32 定價NT\$168 特價NT\$128



樂
展
文
化

Creative Design

創意的無邊界線

撰文 | Stephie 空間設計圖片提供 | 壹正企畫

風格強烈、旗幟鮮明，觀看香港壹正企畫設計的空間作品，常常令人感受到的是思維與視覺雙重的感染力。來自設計總監羅靈傑先生與龍慧祺兩人天馬行空的想像，於空間裡凝聚、爆發，簡潔俐落的設計語言從不廢話，卻很有力道，在第一眼的驚嘆之後，你越是深入空間，便越是為其中豐富、多元的內涵所著迷。





Case 1 >> 重慶複地上城樣板房。亞熱帶園林縮影

壹正企畫於去年以重慶複地上城樣板房榮獲台灣TID室內設計大獎居住空間金獎。這間樣板房的設計主題鮮明，對於色彩、材質的掌握與運用，為一向作為建案示範的樣板房，灌注斬新意念。他們以基地所在城市重慶作為創意發想的源頭，擺脫傳統空間設計的制式思考，刻畫出四方牆體之內自然地景，草地、山川、河流、雲朵…，自然意象躍然而出，讓空間顯得充滿活力與生機。

重慶屬亞熱帶濕潤季風氣候，降雨豐富、風力微弱，適合各類花卉及觀賞用植物生長，被譽為都市園林。壹正企畫受此啟發，以各種自然景觀作為主題，延展各式天馬行空的創意。順著動線，入門後為早餐區，規劃由整件麻石切割而成的吧檯和數張以原件樹幹製作的吧檯椅，牆面採用有孔石材，其如同長期被水侵蝕般的紋理，為早餐區構築出仿如山澗河床般的景色。這道石牆由早餐區延伸至餐廳，空間的地形主題由此開展，接續動線的餐廳內，多樓座石餐桌趣味的造型示意河水的活潑個性，懸掛其上的雲形棉花吊燈點亮此處天然的生命力，亦呼應重慶城市受惠於自然的概念。

經過河原、踏進草原，轉眼來到客廳與書房。餐廳的石地坪到此轉為運用各式深淺綠色粗毛及幼羊毛灰色鵝卵形地毯排列，構成草地與石鵝卵石地組合。座位草原上不規則的石群們各為沙發與茶几。視線回望，是連貫兩大區域的絨飾面展示層架，由入門處一路繞至客廳，造型如同連綿起伏的山巒。而腳下踩踏的草地地毯更於廳前爬升為山崖，成為空間特色牆，提醒人們重慶素有山水之城稱號。順著動線，隱於草原深處的主臥與孩童房亦各具特色，孩童房由皮條地毯與暗藏衣櫃構成的藤蓆牆壁，與由軟墊堆砌而成的灰色白睡眠區構成，為空間捕捉冬夏季節的轉變。主臥房與主臥衛浴，於延續自廳區的綠地毯間結合木紋灰雲石，為空間帶來幾許直挺氣息。這特色牆上的一抹「草坪」和客廳的「樹幹長几」呼應空間獨有的活力。臥房內的圓形睡床蘊含生機無限運轉之意，空間裡的鮮活氣息在此圓滿總結。

1. 餐桌上的雲朵吊燈點亮滿室的天然生命力。2. 壁面上的絨飾面展示層架，造型如同起伏的山巒。3. 早餐吧台區運用麻石材質，營造出如同山澗河床般的意象。



Designer Profile

羅靈傑、龍慧祺

羅靈傑，畢業於香港理工學院，具有多年室內及平面設計經歷與管理經驗，大學畢業前已獲多項亞太地區室內設計大獎；龍慧祺畢業於美國奧勒岡州立大學並榮獲室內建築學士學位，曾經任職多家大型國際設計師事務所並參與跨國設計項目及發展工程。兩人於2004年攜手共同創立壹正企畫有限公司，專注於室內設計領域，將天馬行空的大膽創意與實用性結合，設計的空間主題鮮明、風格強烈，成軍以來榮獲多項國際、國內室內設計獎項與殊榮。(www.onepluspartnership.com)



Case 2 >> Kubrick書店及咖啡店。挑動感官的知識力量

在中國北京的Linked Hybrid天空小鎮，是由名建築師Stephen Holl所設計，他以架在幾何造型大樓之間的不規則行人天橋，運用當代手法把各人的心連結起來，同時也連繫著北京瑰麗的過去，與光明的未來。坐落於此園區，與電影中心相鄰的Kubrick書店及咖啡室，由壹正企畫一手打造室內設計，他們以奪目的設計概念，賦予整體風格當代思維，充滿感官震撼。

整體空間由書店與咖啡室兩部分構成，設計師沉穩的灰色自流平地板上，擺放一系列橄欖綠色的箱狀家具，這一個個的箱型體有書櫃、收銀櫃台及儲藏櫃，其中更有一整排櫃子排列於天花板下，成為懸掛的展示櫃。這列長形曲折的綠色線帶是設計師對於室外的空中走道及其聯繫眾人精神的物質化回應。設計師選擇綠色作為主題，基於中國傳統的五行觀念，綠色代表五行的「木」元素，而木正是製造書本的原材料。這些櫃體不僅採用綠色作為飾面，造型亦取材自書本堆，以此比喻代代相傳所累積的知識。這知識當中包含著北京人的過去、現代以及創造未來的方向。

在全中國巷弄裡能見到的雜亂電纜網絡，也成為設計師創意的來源，化身書店裡的綠色電線連天花燈群組，恣意向室內各處伸展，這個設計一語雙關，一方面它如同連結全國每個家庭的網路，再次暗喻了各世代知識的傳承。另一個意涵，則是光與電影的聯繫，兩者同處於光學範疇，在時間進程中先後被發明，因有了光，電影才得以誕生。

書店裡是由形體、色彩、材質構成的感官震撼，圍繞書店的咖啡室則是讓感官暫歇的落腳處。設計師以不同色調的柚木地板鋪排，帶有自然風格的特色牆面為咖啡廳區帶來和暖氛圍，營造家一般的安逸舒適。空間裡搭配由木皮灰色及綠色布料飾面組成的各式家具，作為一種緩衝作用，將書店販售區的強烈視覺表現毫不突兀地轉化、融入至咖啡室的和諧空氣裡。咖啡室裡的家具造型各不相同，隨意擺放，為營造出輕鬆的氣息；其中一側更以大型L形沙發，營造寬敞舒適之感，便於人們在此傾談、交流。室內的可動式天花燈組，能彈性伸展至人們閱讀聊天處。書店與咖啡室的結合，讓人們可盡情遊走其間，在人、書、事之間的碰撞火花，帶出不同的觀感，而這份複合功能的設定，正代表當代中國如何面對世界、向外拓展、接觸、聯繫與溝通。





3

1.空間裡一個個綠色箱型櫃體，造型取材自書本堆，隱喻代代相傳所累積的知識。2.咖啡室裡使用可動式天花燈組，能彈性伸展至人們閱讀聊天處。3.咖啡室裡運用柚木地板，為空間增添自然風格。4.書店裡的綠色電線連天花燈群組，靈感擷取自中國巷弄內的雜亂電纜網路。



4



Case 3 >> 百麗宮戲院。天空與白雲的綺想

光影之間，電影帶給人類一段段奇妙、神思的旅程體驗。每部電影不同的風格、主題與拍攝手法，引領一段獨特的旅程與體驗，而每位觀眾從電影中得到的感受亦各不相同，電影世界充滿無限可能性。而這樣自由、廣闊的印象，正是壹正企畫在接下這個戲院設計時所欲表達的主題。戲院位於上海國際金融中心內，為表達自由、廣闊的意象，設計師擷取「天空與白雲」概念，它們予人自由、平和、無拘束限制的印象，並引發設計師無限的創作及許多天馬行空的想法，正與設計主題不謀而合。

為配合白色主調以及突顯「白雲」主題，戲院大堂壁面以一片片雲石砌出簾幕形狀，營造出無窮的空間感，令人感覺有如置身於天空之間，眼前所見的雲石，雪白色澤、獨特造型形似白雲，深深刻畫出白雲那無特定型態、開揚廣闊、無限想像的意境。這片片白雲自戲院大堂壁面開展，延伸至售票處，同樣摺疊式的「雲石簾幕」，加深了空間氣勢，讓整個主題清晰明確。白雲底下的地面，設計師於六角形白色雲石面上，加入零碎的三角型及菱形灰雲石，營造出層次錯落的浮雲境界。置身其中就如身處浮雲上，隨處的一個角落就能望見地上世界的動靜。配合運用鋼鏡製作的天花，以鏡面反射倒影，除了具有視覺延伸作用，更加强空間的漂浮感受。

販賣處中央配置幾盞大型圓形射燈，其模樣形似電影拍攝時的工具，為空間營造出置身片場的感受。售票處的弧形線條與波浪設計表達隨意、不受拘束，並廣納不同特色。放映廳裡以不規則條狀裝飾與燈飾，闡釋自由空間與創造力。洗手間透過條狀不銹鋼鏡面牆身，增加了空間感，更反映出獨特的光影效果。環顧整體空間，天空與白雲的意象帶來和諧感，然各自幻化不同風情，在在驗證了此概念與電影世界的異曲同工。



1.以「白雲」為主題，由片片雲石砌出的簾幕營造廣闊、無拘束的自由感。2.地坪運用白色雲石混入零碎的灰雲石，營造層次錯落的視覺感。3.放映廳裡不規則條狀裝飾與燈飾，配置上四面八方，充滿創造力。4.販賣處裡的大型圓型射燈，彷彿電影拍攝時所使用的工具，為空間營造片場氛圍。

