

Facebook的秘密專頁

環保工作間

Happily Ever After

Wedding Supplement

拯救海洋=拯救皮膚

掌握 生活節奏





Designer Chair up-cycling 變裝

最簡單的變裝作品，以藍色包裝膠紙為 Charles & Ray Eames 的 DCW 椅子重新裝飾，羅靈傑笑言有人以為這是未開封的椅子，不敢坐。

設計師利用黑色粗身橡皮圈重新包裝原本橙色的 Charles & Ray Eames DSR 椅子。



以塑膠帶重新包裝 Christophe Pillet 的 Meridiana 椅子。

改裝前



完成品

以 bubble 紙重新包裝 Meridiana 椅子，坐上去十分舒服。



向示範單位說不

壹正企劃創立自 2004 年，經常在示範單位、會所、豪華建築群，以至戲院、餐飲及公用場所進行革新和實驗性的室內設計；縱使壹正企劃屢獲殊榮，甚至於去年贏得被譽為業界「奧斯卡」的 Andrew Martin 室內設計大獎，但他們向客戶 propose 環保概念的設計時，還是處處碰壁，「香港與內地對這種設計還是非常保守，我們曾經 propose 過許多次，最終都被否決，或者只保留其中很少元素。」總監暨設計師羅靈傑與龍慧祺表示，當我們仍然留戀 fine design 的時候，外國早已相當流行環保概念的室內設計。



壹正企劃總監暨設計師羅靈傑與龍慧祺希望，新工作室的形象可讓客戶更明白他們思維創新的作風。

跳出 Fine Design 環保工作間

Office 搬遷，總要棄掉許多傢俬雜物，重新裝修亦要耗用大量資源，難免造成浪費。本地一對室內設計師利用新工作室作試點，將環保、可持續概念融入設計當中，為環保工作間作出一次成功的時尚示範。

TEXT: RAINBOW PHOTO: KIT DESIGN · W



LED 節能吊燈，配合靈活多變的活動式軌道，有效減省能源。



除了 designer chair，為了重用這套沙發，設計師特別利用布料供應商的樣板，挑選合適的顏色，拼貼成不規則的沙發套。



展示獎盃也是一門學問，為了掩飾色彩不一的獎盃，與工作室色調不配合的問題，設計師特意訂造一個不規則的獎盃櫃，使人第一眼把焦點放於玻璃櫃本身，然後才慢慢把視線延伸至櫃裡的獎盃。



壹正企劃的新工作室位於鯉魚涌的工廠大廈裡。

回歸原始狀態

滿腦子盡是環保設計點子，客戶不敢用，羅靈傑與龍慧祺便把意念注入自己的新工作室。「盡量把物料保留在最原始的狀態，把一切回歸基本。」龍慧祺指向沒有經過油漆的石屎牆壁上，笑道：「我們當初看見這些牆大讚好靚好靚，裝修師傅在旁聽得一頭霧水，還在問我們真的不需要油漆嗎？」除牆壁，他們亦盡力重用舊有傢俬，例如把多張 design chair 和儲物櫃 up-cycling，以配合新公司的色系和氣氛。



為了重用舊公司的儲物櫃，設計師把它們褪了焗漆飾面，回歸原始的 metal 色系。

會議室以一組桌子代替一整張長桌，能夠組成不同配搭，靈活多變，小組會議時可以更親密，多人會議亦同樣應付得來。房內佈局營造出舒適悠閒的氣氛，猶如置身咖啡店一樣。



地板、矮隔牆及工作枱均以清水混凝土製造，不加修飾。



在門口迎接客人的小狗是由舊報紙編織而成，是羅靈傑與龍慧祺在美國帶回來的裝飾。

人性化設計

當初眾人訝異新工作室「這樣就裝修完了嗎？」，但當慢慢把家具遷入，工作漸回正軌後，這裡的工作環境卻是出奇地舒適和人性化。龍慧祺表示這種很 raw 的設計除了在裝修時少用裝飾物料如油漆外，在日常使用時更是方便打理，「我們經常要看地磚、雲石等 sample，少不免會撞花枱、凳、牆角……以往同事工作時都要小心翼翼，現在則較可以隨心所欲。」

搬進新工作室已經數個月，但羅靈傑表示他們還有許多環保點子未實行，家裡更是儲下一大堆膠樽、報紙等物資。Up-cycling 的設計資金成本低，但時間成本卻很高，他們希望日後慢慢把點子逐項實行，始終這次的工作室是自置物業，花多少心血都是長線投資，希望把一切做好。羅靈傑更興奮地表示，已經構思好十年後如何用簡單的方法把這裡改裝，實行可持續的裝修設計。P