

# INTERIORS

空間設計

03. MAR 2020

since 1986

www.interiorskorea.com

402



FURNITURE **ACHILLE CASTIGLIONI**

**EXHIBITIONS 2020**

**MAISON & OBJET PARIS**

**IMM COLOGNE**

**HEIMTEXTIL**

**DOMOTEX**



## 창사인싱국제영화관

长沙银兴万影汇国际影城

## Changsha Insun International Cinema

Design One Plus Partnership [www.onepluspartnership.com](http://www.onepluspartnership.com)  
 Design Team One Plus Partnership / Ajax Law, Virginia Lung  
 Location Chanosha, China  
 Area 5980m<sup>2</sup>  
 Editor Inwon Seo | Photograph Jonathan Leijonhufvud

제 아무리 목이 터져라 외쳐도 수많은 사람들과 실 새 없이 소통하기엔 인간의 목청은 연약하다. 도구가 필요하다. 원뿔 모양의 무엇이 비교적 힘을 덜 들이면서도 목소리를 멀리 퍼뜨린다. 소리를 확산코자 하는 수요를 충족한다. '메가폰'은 스태프와 출연진에게 자신의 의도를 정확하게 전달해야 하는 영화감독에게는 더없이 반가운 도구였다. 지휘자가 지휘봉을 잡듯이 영화감독은 메가폰을 잡았고, 어느덧 메가폰은 영화감독을 떠올리게 하는 전형적인 상징물이 되었다. 영화감독이 작품을 맡는다는 일이 '메가폰을 잡는다는' 말로 대변될 정도이니.

창사인싱국제영화관을 설계한 디자이너들은 '메가폰'에서 영감을 얻어 이 공간을 기획했다. 입구 홀에 들어서면 보이는 공간 곳곳의 원뿔형 좌석은 메가폰을 상징한다. 원뿔형 좌석은 기능적인 역할뿐 아니라 공간의 초점이 되어주기도 한다. 짙은 오렌지 색상으로 시선을 훑친다. 공간의 전체적인 톤은 그레이가 주를 이루는 가운데 오렌지 색상이 공간에 풍요로움을 덧칠한다. 디자이너들은 상강(湘江)에 있는 귤섬(橘子洲, Orange Isle)에서 영감을 얻어 오렌지색을 채택했다. 바닥과 일부 벽면에 장식된 사각타일의 틈도 오렌지색으로 채색되었다. 조명은 충분한 빛을 공급하되 공간의 미니멀리즘을 해치지 않도록 건축물 내부에 감춰졌다.

공간의 형태는 전체적으로 유기적으로 연결된다. 나무가 가지를 뻗어나가듯, 조각적인 선형은 천장에서 공간의 다른 부분으로 확장된다. 이로써 공간에 입체성과 일관성이 부여된다. 일부 사각기둥은 모서리가 곡선으로 처리되었는데 이는 좌석을 배치하기 위함이다.

디자인은 상영관 안에서도 일관되게 조성된다. 일반 상영관으로 걸어 들어갔을 때 보이는 벽면의 흡음재는 흡음영역을 넓혀 주는 동시에 디자인 테마를 다시 한 번 반영한다. 어린이를 위한 특별 상영관은 오렌지와 옐로 등 밝은 색조로 좌석을 마감했다. 원뿔형의 메가폰은 장식과 조명의 역할을 한다. 모든 요소는 어린이들에게 즐거운 관람 경험을 제공하기 위해 친근감과 다정함을 불어넣도록 선택되었다.

几十年来,电影导演们一直使用扩音器和远处的演员、工作人员沟通,扩音器由此成为了电影导演的典型符号象征。长沙银兴万影汇国际影城的设计师对该项目的设计灵感就源自“扩音器”。走进影院大堂,随处可见的圆锥形座椅正象征着“扩音器”。圆锥形座椅不仅发挥着功能性作用,还成为了空间的焦点。浓重的橘色调,吸引着人们的视线。空间色调整体以灰色为主,橘色则增添了空间的丰富感。设计师的灵感来自湘江的橘子洲,所以选择了橘色。地面和部分墙面上装饰的方形瓷砖缝隙,也被涂成了橘色。照明提供了充分的亮度,且隐身于建筑内侧,没有破坏空间的极简风格。

空间的形态在整体上有机地融为一体。宛如伸展开去的枝条,雕刻式的线条在天花板上延伸到空间的其他部分。由此,空间被赋予了立体感和统一性。为了安置座椅,部分方形柱子的转角被处理成了曲线。

在影厅内部,也保持了设计的统一性。步入普通影厅,墙面的吸音材料在拓展吸音区域的同时,再次反映出设计的主题。儿童特别影厅使用了橘色和黄色等亮色调的座椅。圆筒形的扩音器扮演着装饰和照明的角色。为了给儿童观众带来愉快的观影体验,所有元素都选择的很亲切温馨。

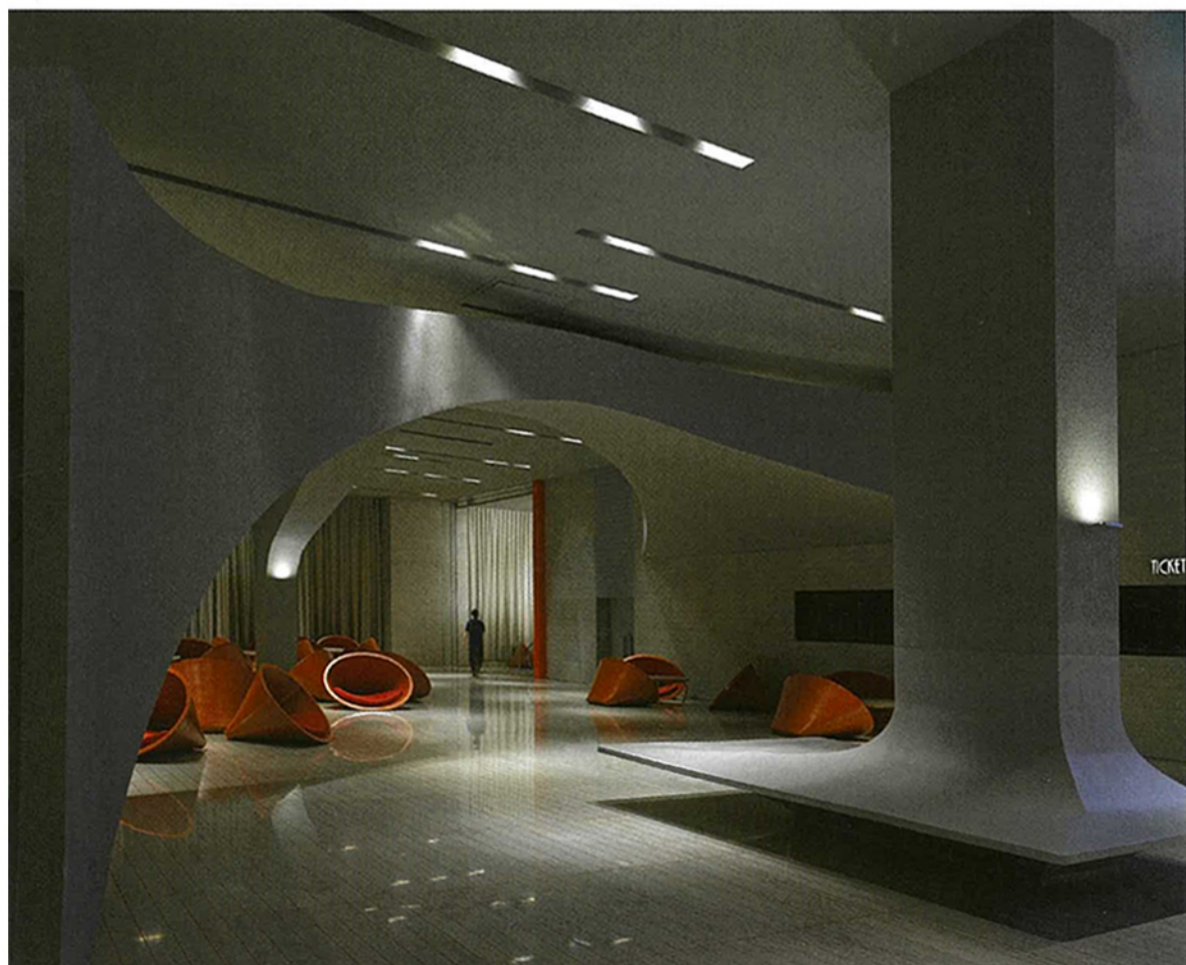


For decades, film directors have used megaphone to communicate with their cast and crew on sets where it was hard to hear, and the megaphone became an iconic symbol of a movie director. The designers of Changsha Insun International Cinema designed the space, inspired by the "megaphone". Cone-shaped seats placed in the entrance hall here and there symbolize the megaphone. These do not only serve as a functional purpose, but also give the space focal points. They attract the eyes with their dark orange color. While the whole space is dominated by the greyish color, and the orange color adds richness to the space. The designers got the inspiration of orange color from the Orange Isle in Xiang River. The gaps between the rectangular tiles are also painted in orange color. Luminaires are concealed within the construction to provide enough light yet not to interrupt with the minimalistic design space.

The space has sculptural organic forms in general, which extend from the ceiling towards different parts of the space, just like the trees spreading their branches. With this, the space has consistency and unity. Some rectangular columns are curved around the corners to create comfortable seats in all directions.

The design is applied to the auditorium consistently. The sound-absorbing materials on the wall of the auditorium increase the sound absorption areas in the cinema, and at the same time echo the design theme perfectly once again. Special auditorium for children has the seats covered in bright colors such as orange and yellow. The cylindrical "megaphone" acts as both decoration and practical lighting. All elements were selected to imbue a sense of friendliness and intimacy, to provide a joyous viewing experience for the kids.

1\_ 곡선과 직선의 적절한 안배가 엿보인다. 너무 딱딱하지도 부드러우지도 않은 균형감이 공간의 구조를 완성한다.

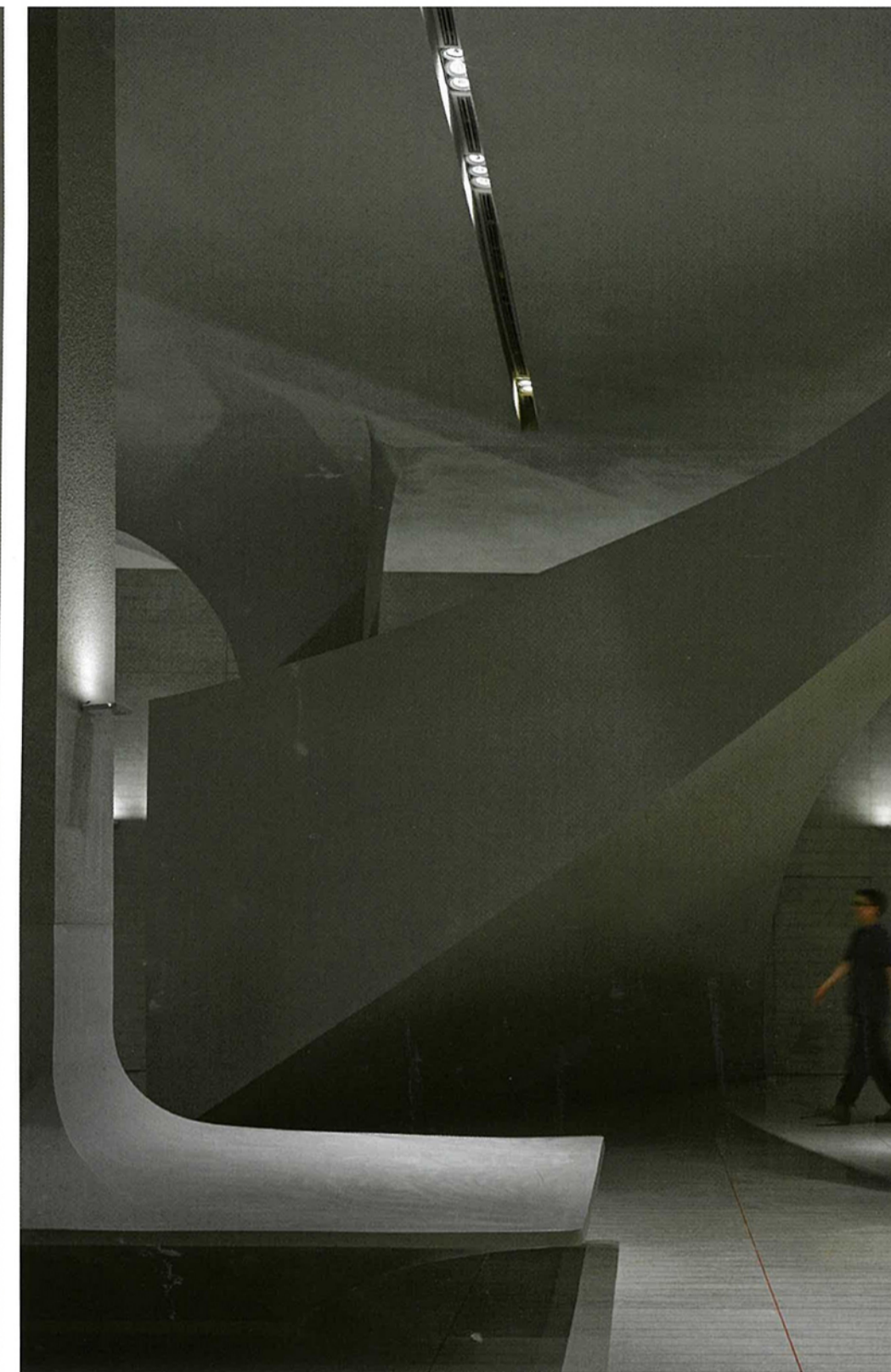
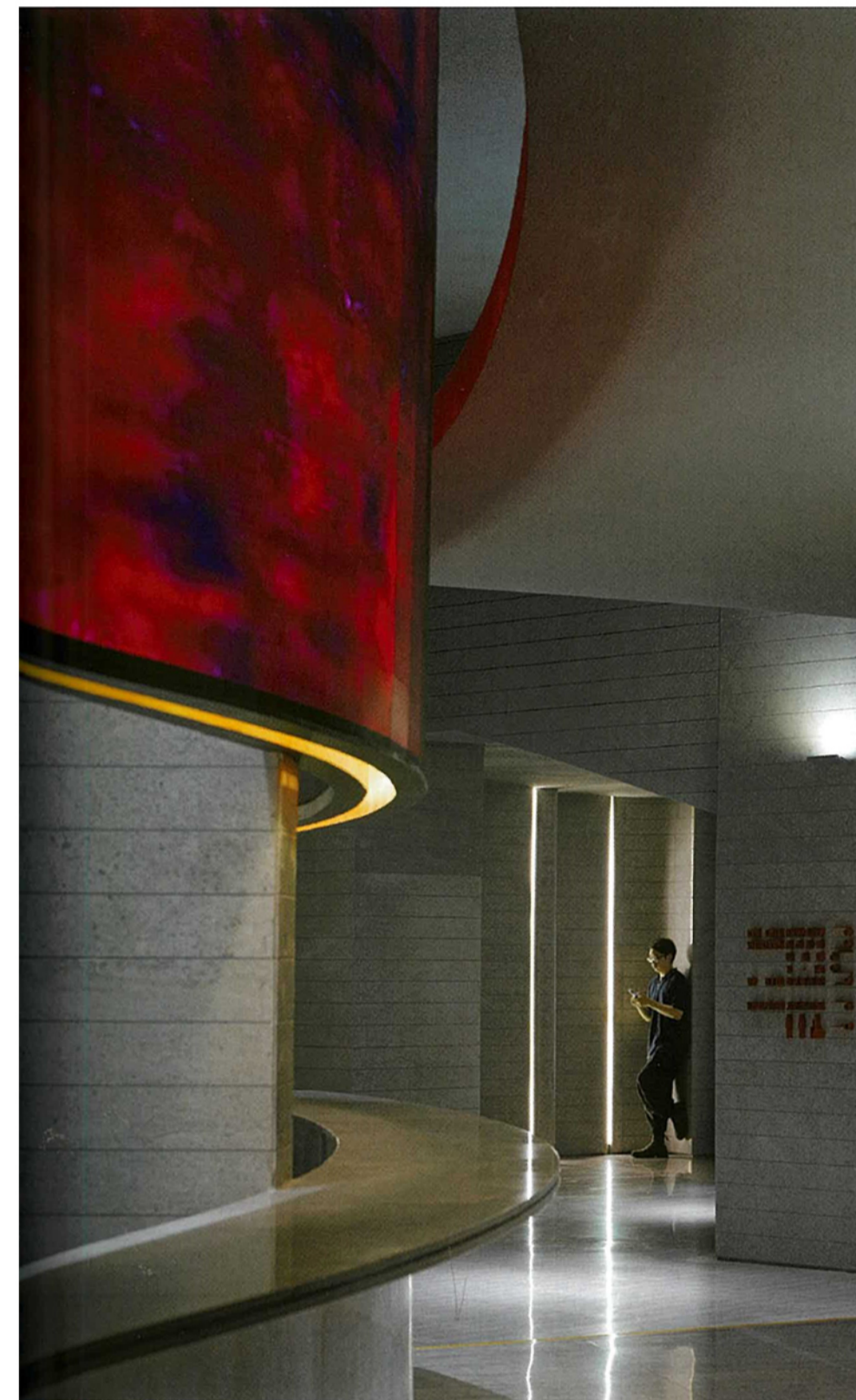


2\_ 시각 기둥을 형태 그대로 직선으로 마감하지 않고, 곡선으로 내려오게끔 연결하여 좌석을 만들었다.  
 3\_ 공간에 퍼져 있는 그레이의 차가운 느낌을 메기폰을 상징하는 오렌지색 원뿔형 좌석이 보완한다.

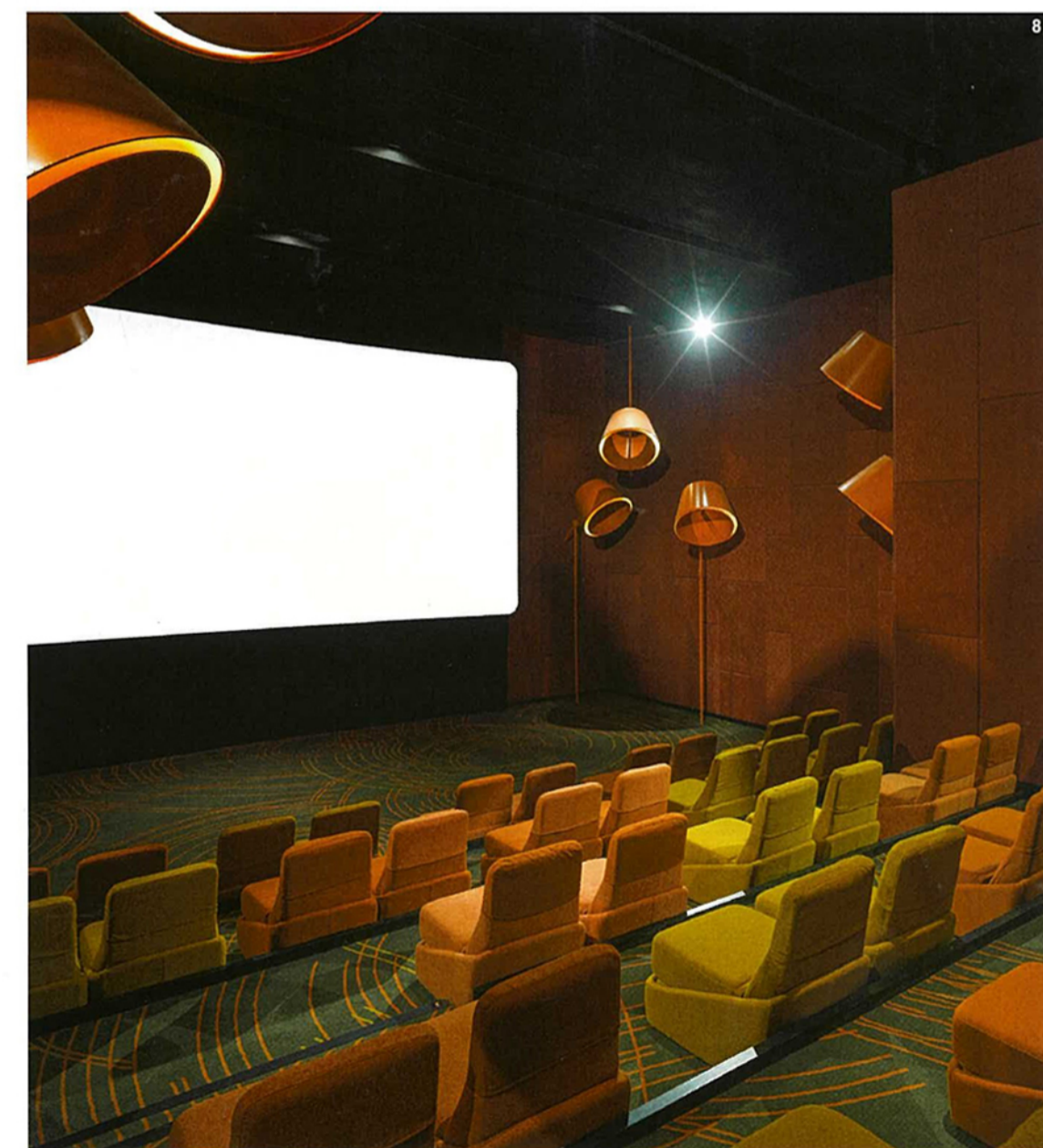
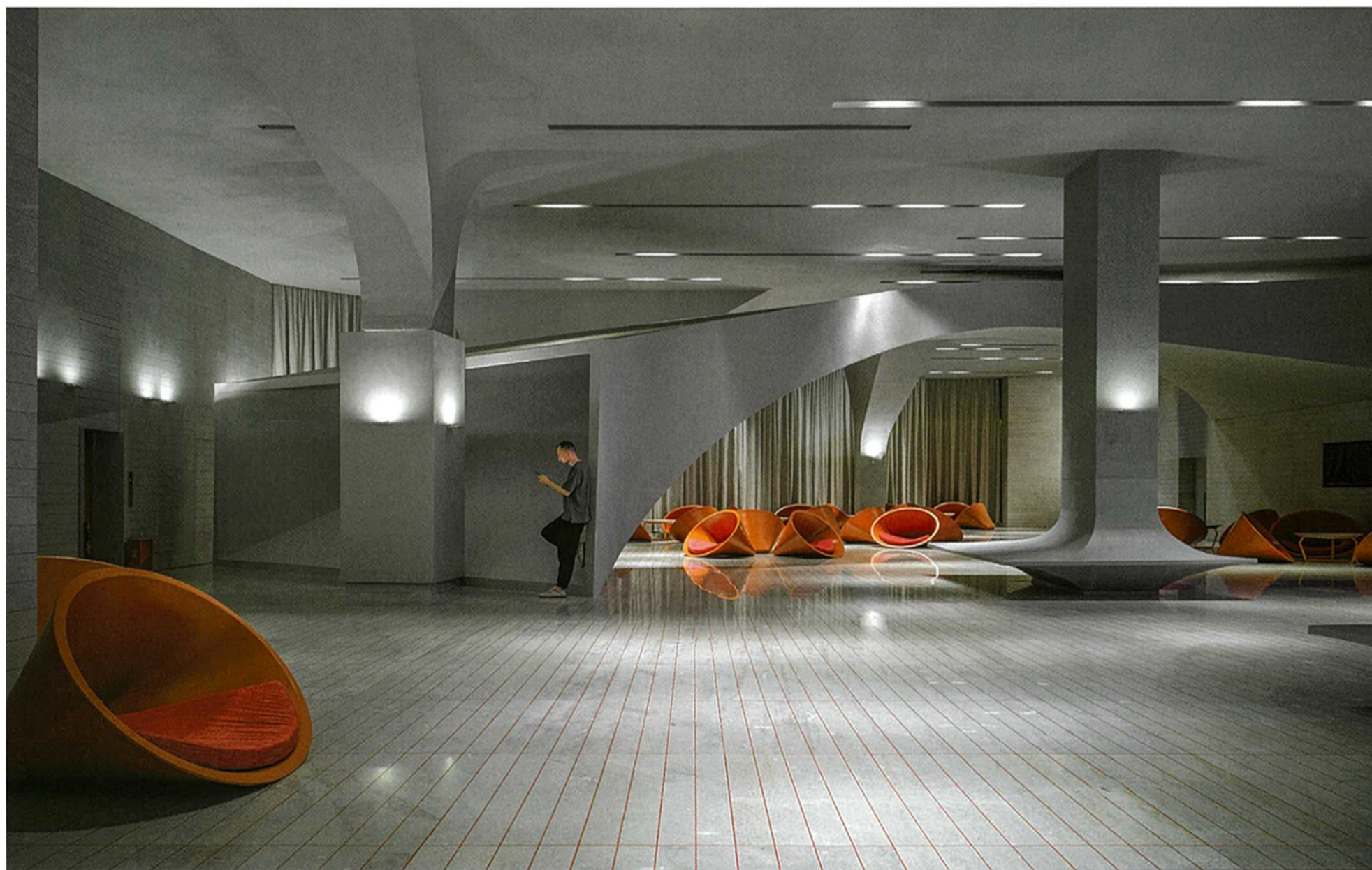
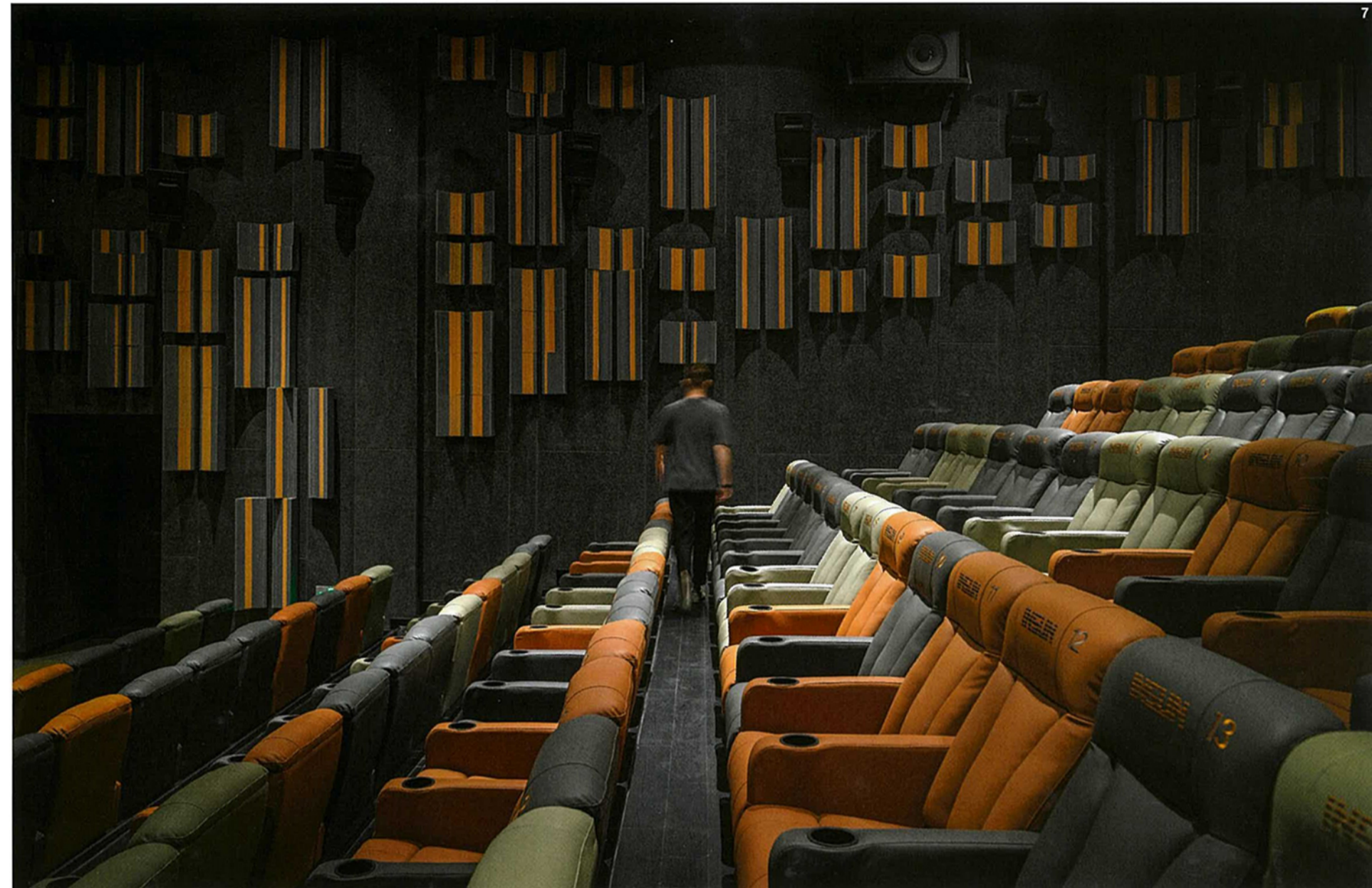
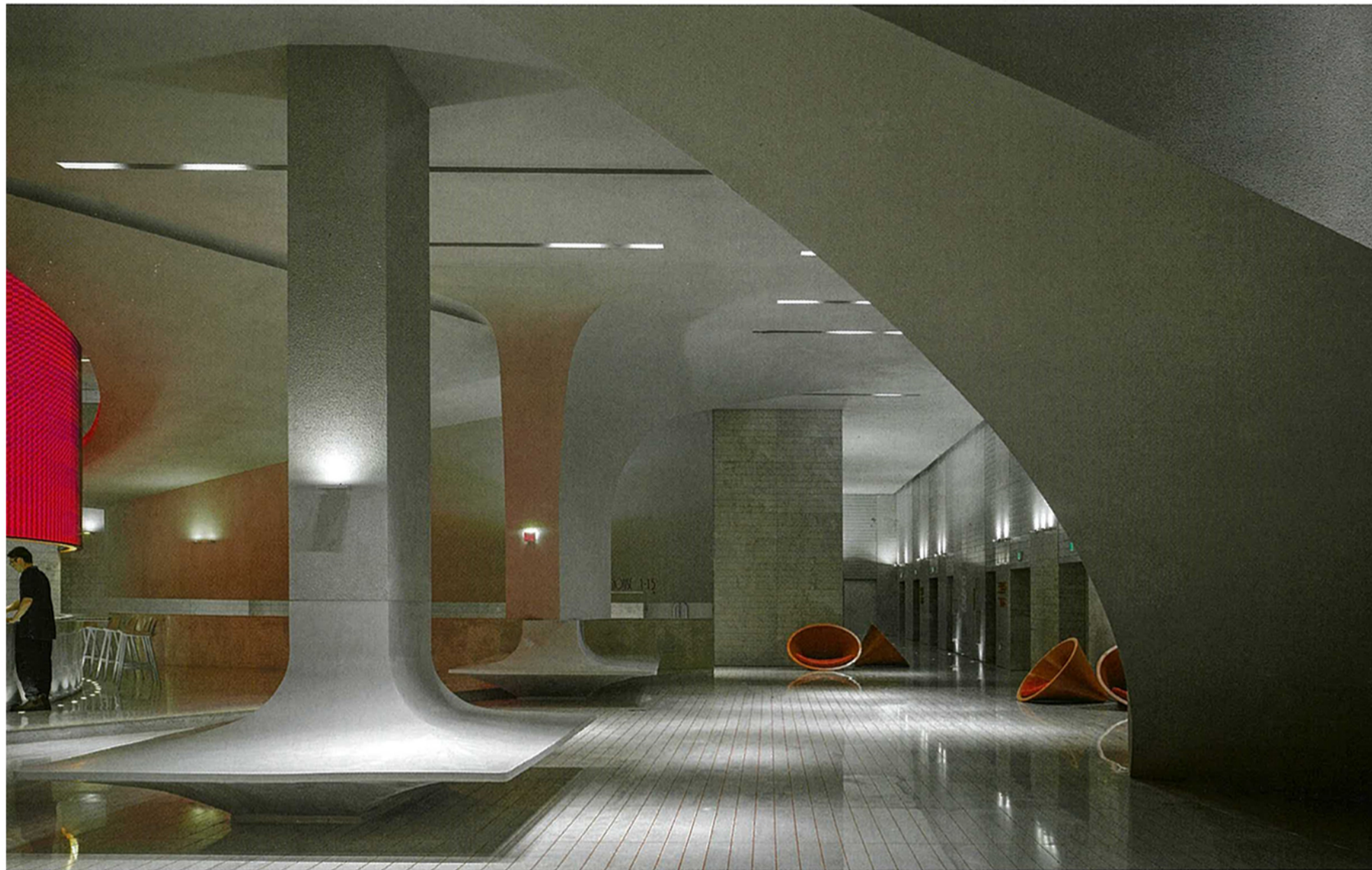


4\_ 바닥과 벽면 타일 일부에 오렌지색을 덧입혀 따뜻함을 더했다. 조명은 천장에 홈을 파고 매입시켜 마감했다. 5\_ 오렌지색 원뿔형 좌석은 공간의 포인트로 자리한다.





6\_ 곡선으로 구부러진 디스플레이는 강렬한 색으로 방문객의 시선을 빼앗는다. 디스플레이와 함께 테이블 바를 도입해 휴식의 거점을 마련했다.



7\_ 상영관 내부에서도 공간의 테마는 그레이톤과 옐로우색으로 일관되게 유지된다. 8\_ 어린이를 위한 상영관에서도 메가톤을 상징하는 원뿔형 오브제가 곳곳에 위치해 있다.